

RAPORT ȘTIINȚIFIC
sintetic privind implementarea proiectului în anul 2015,
sinteza activităților și rezultatelor obținute

Proiect de cercetare, cod: PCE_ PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, contract: 65/02. 09. 2013.

Titlul proiectului: *Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est)*

Pagina web al proiectului: <http://film.sapientia.ro/en/research-programs/cncs-uefiscdi-pce-idei-research-program>.

Proiectul de cercetare își propune să abordeze probleme ale intermedialității din punctul de vedere al aspectelor sale figurale, atât din perspectivă teoretică cât și prin analize complexe, comparative de caz în filmele din Europa Centrală și de Est. (Rezumatul cercetării și obiectivele propuse sunt accesibile pe pagina web a programului de cercetare.)

Conform obiectivelor prevăzute în planul de realizare al proiectului pentru anul 2015 am avut următoarele activități și realizări în cadrul proiectului de cercetare:

1. Activitate de cercetare, publicarea și diseminarea rezultatelor cercetării.
2. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.
3. Inițierea unor contacte profesionale, consultații cu cercetători din străinătate angajați în cercetări similare. Colaborare internațională cu proiecte din străinătate.
4. Organizarea unei conferințe internaționale legate de tema programului de cercetare.
5. Îmbunătățirea logisticii de cercetare.

1. Activitate de cercetare, publicarea și diseminarea rezultatelor cercetării

Membrii grupului de cercetare au diseminat rezultatele activității de cercetare prin:

- publicarea a 3 cărți de specialitate (1 volum de studii, 2 monografii),
- 7 capitole de cărți publicate în volume publicate la edituri științifice din străinătate,
- 4 articole științifice publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale,
- 8 articole acceptate spre publicare pe baza unui sistem peer-review în volume științifice la edituri recunoscute sau în reviste de specialitate,
- editarea unui număr special al revistei *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* ce cuprinde o selecție dintre articolele scrise pentru conferința internațională organizată în cadrul proiectului între 24–25 octombrie 2014 (*Figurations of Intermediality in Film*).

LISTA PUBLICAȚIILOR:

Cărți publicate la edituri științifice:

- Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-6883-9. 395 pagini. (Introducerea acesteia se poate accesa aici: <http://www.cambridgescholars.com/download/sample/62010>).
- Melinda Blos-Jáni: *A családi filmezés genealógiája. Amatőr médiagyakorlatok története Erdélyben – a fotózástól az új mozgóképfajtáig (Genealogia fimului în familie. Practici de utilizare a mediilor din Transilvania de la fotografie la noile medii)*, EME/Editura Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca (editură acreditată CNCS, cat. B), 2015. ISBN 978-606-739-028-5. 232 de pagini.
- Judit Pieldner: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében (Relații dintre text, imagine și film în arta lui Gábor Bódy and András Jeles)*, Editura Egyetemi Műhely, Cluj-Napoca (editură acreditată CNCS, cat. B), 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. 209 de pagini.

Capitole de cărți publicate la edituri științifice din străinătate:

- Ágnes Pethő: Introduction: Possible Questions in “Sensuous” Film Studies. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 1–15.
- Ágnes Pethő: “Housing” a Deleuzian “Sensation”: Notes on the Post-Cinematic Tableaux Vivants of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015:155–185.
- Hajnal Király: The Alienated Body: Smell, Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema, In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 185–209.
- Katalin Sándor: “Own Deaths”: Figures of the Sensable in Péter Nádas’s Book and Péter Forgács’s Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 303–323.
- Judit Pieldner: Remediating Past Images: The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s American Torso, In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 323–343.
- Ágnes Pethő: Figurations of the Photofilmic: Stillness versus Motion – Stillness in Motion, in Brianne Cohen, Alexander Streitberger (eds.): [*The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture*](#), Leuven University Press, Lieven Gevaert Series, 2015: 221–243.
- Hajnal Király: The Beautiful Face of Melancholia in the Cinema of Béla Tarr, in Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60 – In the Honour of a Distinguished Cinéaste*, Budapest, Bukovina Kiadó, 2015: 179–196. ISBN 978-963-12-3775-7.

Articole științifice publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:

- Melinda Bloss-Jáni: Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s, *Martor*, nr. 20, 2015: 109–121.
- Melinda Bloss-Jáni: Emberek a felvevőgéppel 1945-1989 között. Amatőr filmkészítés a szocialista mindennapi életben (Oameni cu aparatul de filmare între 1945-1989. Filmări de amatori în viața de fiecare zi) *Erdélyi Múzeum (77) 2*. 2015. 110–127.
- Hajnal Király: Megmutatni a kimondhatatlant: a melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben (A arăta nespusul: figurații ale melancoliei în filmele contemporane maghiare). *Imágó*, Budapest, vol. 5. no. 3/2015.
- Judit Piédner: Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben (Imagini arhivale ca figurații mediale în filmele lui Gábor Bódy și András Jeles). *Hungarológiai Közlemények / Papers of Hungarian Studies* 2015/3, 30–43. Faculty of Philosophy, Novi Sad.

Articole acceptate spre publicare în volume științifice la edituri recunoscute sau în reviste de specialitate pe baza unui sistem peer-review și indexate în baze de date academice internaționale:

- Ágnes Pethő: Between Absorption, Abstraction and Exhibition. Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson, and Joanna Hogg, acceptat spre publicare în *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies, 'Figurations of Intermediality'*, Volume 11, 2015.
- Judit Piédner: Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives* acceptat spre publicare în *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies, 'Figurations of Intermediality'*, Volume 11, 2015.
- Hajnal Király: Playing Dead: Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema, va fi publicat în volumul *Body: Politics, Aesthetics and Eroticism in Eastern European Film*, edited by Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Edinburgh University Press (Data estimată a publicării: vara 2016)
- Ágnes Pethő: The 'Chemistry' of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema, va fi publicat în volumul *Body: Politics, Aesthetics and Eroticism in Eastern European Film*, edited by Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Edinburgh University Press (Data estimată a publicării: vara 2016)
- Melinda Bloss-Jáni: Ephemeral History and Enduring Celluloid – Fictions about Romanian Film History, va fi publicat în volumul: *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press (în 2016).
- Katalin Sándor: Filming the Camera – Media-Reflexivity and Reenactment in Lucian Pintilie's *Reconstruction* (1969) and *Niki and Flo* (2003), va fi publicat în volumul: *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press (în 2016).

- Ágnes Pethő: “Exhibited Space” and Intermediality in the films of Corneliu Porumboiu, va fi publicat în volumul: *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press (în cursul anului 2016).
- Judit Piédner: Remediating Past Images: The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s American Torso va fi republicat în *Revista Laika*, publicat de către Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual (LAICA), Cinema, Radio and Television Department of the Arts and Communication Faculty of the University of São Paulo (data estimată a apariției: 2016).

Editarea unui număr de revistă științifică: o selecție din studiile scrise pentru conferința internațională organizată în cadrul proiectului de cercetare, între 24-25 octombrie 2014. (în curs de apariție)

- *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 11 (2015), “Figurations of Intermediality in Film”.

2. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri

În cursul anului 2015 membrii grupului de cercetare au participat la: 9 conferințe internaționale cu un total de 19 prezentări orale.

LISTA CONFERINTELOR INTERNAȚIONALE ȘI A PREZENTĂRILOR:

Society For Cinema and Media Studies (SCMS) Annual Conference, 25-29 martie, 2015, organizată la Montréal (Canada).

Prezentare în cadrul unui panel special dedicat noului film românesc, intitulat: *New Romanian Cinema. Between Realism, Minimalism, and Transnationalism* (organizat și moderat de Christina Stojanova de la University of Regina, Canada):

- Ágnes Pethő: “*Exhibited Space*” and *Intermediality in the Films of Corneliu Porumboiu*.

Drept urmare a prezenței la această sesiune specială membrii grupului de cercetare au fost invitați să colaboreze la elaborarea unui volum de studii despre noul cinema românesc care va fi publicat la Editura Edinburgh University Press în cursul anului 2016 (editat de Christina Stojanova).

Play, Perform, Participate, 16-18 aprilie, 2015. Conferința Societății Internaționale de Studii Intermediale: 2 sesiuni speciale organizate de echipa de cercetare la această conferință în colaborare cu programul de cercetare OTKA de la Eötvös Loránd University, Budapesta (Ungaria) intitulat “Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema and Literature” (OTKA NN 112700), precum și Programul de cercetare postdoctorală de la Universitatea Sapientia, Cluj. 5 prezentări de către membrii echipei de cercetare în cadrul acestor sesiuni speciale:

- a) *Intermedial Cinema 1: Remediated, Restaged Memories: On Generating “Reality” in (Post)communist Cinemas:*
- Katalin Sándor: *Filming the Camera - Reflexivity, Performativity and Re-Enactment in Lucian Pintilie’s Re-enactment (1969) and Niki and Flo (2003)*
 - Melinda Blos-Jáni : *Looking for the “Real” and Refiguring the Communist Past in East-European Compilation Documentaries*
- b) *Intermedial Cinema 2: “Real” Versus “Intermedial”: Playing for Both Sides*
- Ágnes Pethő: *Exhibiting the Real: The Performative Space of the Cinematic Tableau*
 - Hajnal Király: *Playing with the Mind’s Eye: Visual Clues, Trompe l’oeils in Contemporary Hungarian Cinema*
 - Judit Pieldner: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles’s Parallel Lives*

Re-Imagining Childhood: Images, Objects and the Voice of the Child, 9 mai, 2015, University of Greenwich, UK. Conferință organizată de către Centre for the Study of Play and Recreation and The Society for the Study of Childhood in the Past.

Prelegere prezentată la această conferință:

- Melinda Blos-Jáni: *Children Looking into the Lens. Home Movies as Artificial Bodies of Childhood.*

Conferința internațională anuală a AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento) din Portugalia, organizată de ISCTE-IUL (Instituto Universitario de Lisboa), 21-23 mai 2015.

Lucrare prezentată:

- Hajnal Király: *The Western Connection: Interpreting Art References in the Cinema of the “Other” Europe*

NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: “Archives of/for the Future” organizat de către University of Łódź și University of Social Sciences and Humanities SWPS in Warsaw, Łódź, Polonia, 18-20 iunie 2015.

Sesiune specială organizată la această conferință din tematica proiectului: *Remediating the “Real”, Refiguring the Past in (Post-)communist Central and Eastern European Cinema*
 Descriere: acest panel – rezultatul colaborării internaționale dintre două proiecte de cercetare (proiectul nostru în curs de desfășurare și programul de cercetare OTKA de la Eötvös Loránd University, Budapesta condus de Mónika Dánél, intitulat “Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema and Literature”, număr de proiect: OTKA NN 112700) – a propus să prezinte rezultatele cercetărilor ce corespund problemelor teoretice adresate de chemarea la conferință din acest an.

Astfel prezentările investighează condițiile materiale și discursive diferite ale remedierii trecutului și ale “realului” prin film în contextul postcomunist din Europa Centrală și de Est, reflectând la tematizarea procesului de a face un film, la reînscenarea trecutului, la folosirea

filmelor de arhivă precum și la posibilitățile de reciclare ale materialelor de arhivă în documentare de compilație.

Lucrări prezentate:

- Melinda Blos-Jáni: *Unreliable Images. Mediating the “Real” in East-European Compilation Documentaries about the Communist Past*
- Pieldner Judit: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jeles’s Parallel Lives*
- Katalin Sándor: *(Re)making the Past in Lucian Pintilie’s “Reenactment” (1969) and “Niki and Flo” (2003)*

Film-Philosophy Conference, “The Evaluation of Form” organizată la St. Ann’s College, Oxford, 20-22 iulie, 2015.

Lucrarea prezentată la această conferință:

- Ágnes Pethő: *Between Absorption and Theatricality: New Inflections of the Cinematic Tableau*

Changing Platforms of Memory Practices. Technologies, User Generations and Amateur Media Dispositifs, organizat de către University of Groningen, Olanda, 10–12 septembrie 2015.

Lucrare prezentată la această conferință:

- Melinda Blos-Jáni: *Children, Moving Image: The History of the Complicity between Children and Recording Process in Home Movies.*

The Real and the Intermedial, XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania, Sapientia University, Cluj-Napoca, 23–24 October, 2015.

Prezentări orale la această conferință:

- Ágnes Pethő: *The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema*
- Hajnal Király: *Looking West: Understanding Art References in Lucian Pintilie’s Post-Wall Socio-Political Allegories*
- Katalin Sándor: *Media Reflexivity as Critical Practice in Lucian Pintilie’s The Oak (1992) and The Afternoon of a Torturer (2001)*
- Judit Pieldner: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs. Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*
- Melinda Blos-Jáni: *Ephemeral History and Enduring Celluloid – Stages of Reality in Nae Caranfil’s Films*

European Cinemas, Intercultural Meetings: Aesthetics, Politics, Industry, History - An ECREA Film Studies Section Conference, University of Copenhagen, Danemarca, 13–14 noiembrie, 2015.

Lucrare prezentată:

- Hajnal Király: *Place of Encounter: Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian Romanian Co-productions*

3. Inițierea unor contacte profesionale, consultații cu cercetători din străinătate angajați în cercetări similare. Colaborare internațională cu proiecte din străinătate:

- În acest an am demarat o cooperare intensă între proiectul nostru de cercetare în desfășurare și Proiectul Internațional de Cercetare finanțat de Fundația de Cercetări Științifice din Ungaria / Hungarian Scientific Research Fund (OTKA, proiect nr. 112700) de la Eötvös Loránd University, Budapesta, Ungaria, cu titlul: “[Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema and Literature](#)” (Spațiu și alteritate. Imagini culturale ale spațiului, zone de contact în literatura și arta cinematografică contemporană din Ungaria și România)

Rezultatele ale aceste colaborări sunt: lucrări prezentate în sesiuni comune organizate la 3 conferințe internaționale:

- a) Play, Perform, Participate, Utrecht, The Netherlands, April 16–18, 2015,
- b) NECS / European Network for Cinema and Media Studies / Conference: “Archives of/for the Future”, Łódź, Polonia, 18–20 iunie 2015.
- c) The Real and the Intermedial, XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, 23–24 octombrie, 2015.

Vezi titlurile prelegerilor mai sus la conferințele respective.

4. ORGANIZAREA UNEI CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

Am încheiat anul cu organizarea unei conferințe internaționale în limba engleză organizată în cadrul acestui proiect de cercetare la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Conferința a avut titlul: *THE REAL AND THE INTERMEDIAL (REAL ȘI INTERMEDIAL), XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania* și a avut loc între 23–24 octombrie, 2015. Apelul la această conferință a avut un succes deosebit, am avut peste 60 de prezentări cu participanți din Europa, America de Nord și de Sud, Asia și Australia.

Keynote speakeri invitați au fost:

- **Lúcia Nagib**, profesor de film, director al Centrului de estetica și cultura filmului de la Universitatea Reading. Publicațiile ei cele mai importante includ: *Impure Cinema: Intermedial and Intercultural Approaches to Film* (2013), *Theorizing World Cinema* (2012), *Realism and the Audiovisual Media* (2009), *World Cinema and the Ethics of Realism* (2011).
- **Laura Mulvey**, renumit profesor de film la Departamentul de film, media și studii culturale la Birkbeck, University of London. Cele mai importante publicații ale ei includ: *Fetishism and Curiosity: Cinema and the Mind's Eye* (2013), *Visual and Other Pleasures* (2009), *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image* (2006).
- **Jürgen E. Müller**, profesor de studii media la Universitate din Bayreuth, autor al unor cărți fundamentale despre teoria intermedialității, cum ar fi: *Intermedialität, Fromen moderner kultureller Kommunikation* (1996), *Digital Media and the Expansion of the*

Arts (2006), *Intermedialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept* (2007), *Media Encounters and Media Theories* (2008).

Bazat pe temele introduse în precedentele conferințe ale noastre am vrut să inițiem o discuție despre unul dintre cele mai intrigante fenomene ale lumii contemporane de film și media: îmbinarea iluziei realității cu efecte ale intermedialității, conexiunea dintre experiența palpabilă, a lumii de fiecare zi cu artificialitatea, abstracția și conștientizarea a multiplelor mediații. Apelul la conferință, programul final, rezumatele prezentărilor precum și fotografiile și înregistrările video de la eveniment [pot fi accesate aici](#).

Aportul acestei conferințe la cercetarea din cadrul acestui program poate fi rezumat astfel:

- Inițierea unei dezbateri internaționale largi privind: a) problemele teoretice generale ce stau la baza cercetării propuse (intermedialitatea), b) aducerea în discuție unele fenomene concrete legate de tema proiectului (cum ar fi: intermedialitatea filmului din Europa de Est – cu sesiuni speciale dedicate acestei teme; relația dintre intermedialitate și realism din perspectiva noilor tendințe de stil, din perspectiva genurilor filmului, a relațiilor dintre celelalte arte și film, etc.).
 - Cunoașterea rezultatelor cercetărilor de vârf pe plan internațional din domeniul de cercetare propus în cadrul unor prezentări și dezbateri, schimburi de opinii directe și contacte personale.
 - Pe lângă colaborările cu alte proiecte în curs de desfășurare, stabilirea unor contacte profesionale noi care vor fi benefice și în viitor, la această conferință fiind prezenți reprezentanți din centre importante de cercetare științifică cu programe care vizează relațiile intermediale: de exemplu, prin Lúcia Nagib s-a inițiat un contact profesional cu centrul de cercetare de la Universitatea din Reading, unde s-a demarat de curând un amplu program de cercetare pe tema intermedialității. Cu această ocazie am reușit deci să solidificăm contactele existente și să stabilim contacte noi ce se vor valorifica în colaborări viitoare între proiectele noastre.
 - Proiectul nostru a beneficiat de o vizibilitate internațională și un feedback profesional excepțional. Activitatea de cercetare a fost cunoscută și recunoscută în comunitatea cercetătorilor din domeniu.
 - Pentru o extindere a vizibilității conferinței în comunitatea științifică internațională și diseminarea ideilor științifice s-au făcut înregistrări video de la prezentările plenare ale profesorilor invitați și de la prezentările din sesiunile paralele. Aceste video-uri sunt în curs de încărcare pe internet și vor fi accesibile de cercetătorii interesați (vezi pagina conferinței: <http://film.sapientia.ro/en/conferences/the-real-and-the-intermedial>).
- 5. Îmbunătățirea logisticii de cercetare:** în cursul acestui an am continuat să îmbunătățim logistica de cercetare prin:
- a) Achiziționarea unui mare număr de cărți de specialitate.
 - b) Achiziționarea de alte mijloace necesare unei bune desfășurări ale cercetărilor și organizării în condiții optime a conferinței internaționale.

Potrivit celor enumerate mai sus, putem constata că obiectivele de cercetare propuse pentru anul 2015 au fost realizate, chiar depășite, cum reiese din acest tabel:

An / etapă	Obiective	Activități	Rezultate livrate pe etapă	S-a realizat?
2015 ian. – apr. (4 luni)	Scrierea studiilor teoretice, de analiză comparată și a studiilor de caz prevăzute în proiectul de cercetare.	Activitate de cercetare și editare de revistă de specialitate.	Editarea unui număr special (Vol. Nr. 9) al revistei <i>Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies</i> dedicată problemelor teoretice ale intermedialității dezbătute în cadrul primei conferințe care a lansat proiectul de cercetare.	Da, s-a realizat. A fost editat și publicat un număr special al revistei menționate. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C9/film9-0.pdf
		Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Prezența la cel puțin o conferință internațională de prestigiu din domeniu cu prezentarea rezultatelor programului de cercetare.	Directorul de program a participat la conferința SCMS din Montreal și a prezentat rezultatele cercetării.
	Crearea și menținerea contactelor profesionale cu cercetători din străinătate.	Inițierea unor contacte profesionale, consultații cu cercetători din străinătate angajați în cercetări similare.	Participare la o conferință internațională (de ex. organizată de International Society for Intermedial Studies) cu prezentarea rezultatelor colaborărilor cu cercetătorii din domeniu din străinătate.	Am participat la Conferința I.S for I.S. din Utrecht (Olanda) cu două sesiuni speciale organizate (cu 5 prezentări orale) în colaborare cu cercetători din Ungaria.
2015 mai – august (4 luni)	Prezențe la conferințe internaționale de specialitate. Inițierea schimburilor de experiență cu centre de cercetare din străinătate.	Activitate de cercetare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Prezența la cel puțin o conferință internațională de prestigiu cu prezentarea unor rezultate preliminare ale programului de cercetare (De ex: la conferința NECS cu un panel special).	Am fost prezenți la conferința NECS cu 3 prelegeri (într-un panel special organizat de noi) În plus am mai participat la 3 conferințe internaționale cu 3 prezentări orale.
	Îmbunătățirea logisticii de cercetare.	Achiziționarea unor articole de logistică necesare pentru această fază a activității de cercetare.		Am achiziționat un mare număr de cărți de specialitate necesare activității de cercetare.

2015 sept. – dec. (4 luni)	Mărirea vizibilității cercetării, aprofundarea contactelor profesionale. Dezbaterea sintezei ideilor proiectului de cercetare	Activitate de cercetare.	Articole științifice acceptate pentru publicare sau publicate în reviste de specialitate de circulație internațională sau în volume editate la edituri de prestigiu conținând rezultate obținute în urma parcurgerii obiectivelor propuse.	Am publicat: 3 cărți, 7 capitole de cărți, 4 articole în reviste BDI, 8 articole sunt acceptate pt. publicare pe bază de peer-review, am editat 1 număr special de revistă șt. dedicat temei proiectului de cercetare.
	într-o conferință internațională legată de tema programului de cercetare.	Organizarea unei conferințe internaționale în cadrul instituției gazdă pe tema intermedialității (continuarea dezbaterilor inițiate de programul de cercetare).	Conferință internațională dedicată problemelor intermedialității cu participarea unor specialiști de renume de peste hotare.	Am organizat o conferință internațională în limba engleză cu titlul: <i>The Real and the Intermedial</i> , între 23-24 oct, 2015, cu peste 60 de prezentări și participanți din Europa, America de Nord și de Sud, Asia și Australia.
	Dezvoltarea a infrastructurii de cercetare, îmbunătățirea logisticii de cercetare	Achiziționarea de infrastructură necesară pentru finalizarea activității de cercetare.		Da, s-a realizat achiziționarea mijloacelor necesare pentru organizarea conferinței și pt. desfășurarea activității de cercetare.
	Prezentarea rezultatelor la centre de cercetări cu profil asemănător, sau la conferințe de specialitate.	Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Raport anual despre activitatea științifică.	Membrii grupului de cercetare au participat la 3 conferințe internaționale (1 organizată în cadrul proiectului, 1 la Groningen, 1 la Copenhagen) cu 7 prezentări. Raportul științific a fost întocmit.

Raport întocmit de directorul de proiect,
Prof. dr. Ágnes Pethő

Cluj-Napoca, 23. 11. 2015.